

I Jornadas de Investigación Literaria-*Philobiblion*. Madrid, 9, 10 y 11 de junio de 2014

SOFÍA GONZÁLEZ GÓMEZ
Universidad de Alcalá de Henares

Revista Historia Autónoma, 5 (2014), pp. 181-184. e-ISSN:2254-8726

Durante los días 9, 10 y 11 de junio se celebraron en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid las I Jornadas de Investigación Literaria, iniciativa de *Philobiblion*: Asociación de Jóvenes Hispanistas, que trabaja desde 2013 en el Departamento de Filología Española y que ha irrumpido con fuerza en el panorama de la investigación en literatura, demostrando que la universidad puede ser vehículo de intercambio de saber, sumamente enriquecedor y dentro de un ambiente distendido y agradable.

Siguiendo la línea interdisciplinar de *Philobiblion*, la convocatoria de las jornadas abarcó diversos temas relacionados con las literaturas hispánicas. Por este motivo, aquellas se dividieron en bloques temáticos en función de periodos o corrientes literarias, salvo el último, que englobaba una miscelánea de temas. Esos bloques estaban organizados, a su vez, en tres, cuatro o cinco comunicaciones, cuyos ponentes eran presentados por un moderador, encargado de regular el turno de preguntas.

La inauguración corrió a cargo del profesor Luis Eguren, catedrático de lengua española en la Universidad Autónoma de Madrid y director del departamento de Filología Española. A continuación, Juan José Mosquera Ramallo (Universidad Autónoma de Madrid) abrió el primer bloque, dedicado al Siglo de Oro español e hispanoamericano, con una comunicación sobre el *Viaje de Turquía* y la importancia de sus personajes populares para reforzar la verosimilitud, subrayando el interés, tan frecuente en la literatura hispánica, por la cultura popular. Por su parte, Isidro Luis Jiménez (University of Arizona) presentó sus investigaciones en curso sobre las amazonas en los imaginarios del continente americano, cuyo origen se remonta a Asia, como elemento que configura la idea cultural y literaria de *otredad*. José Antonio Paniagua García (Universidad de Salamanca) nos introdujo la figura de Néstor Perlongher, cuyas aportaciones críticas fueron destacadas para el neobarroco y la fusión del barroco con el surrealismo, sobre todo teniendo en

cuenta las confusiones que pueden surgir de la identificación entre estas dos corrientes¹. Cerró el primer bloque Fernando J. Pancorbo Murillo (Universidad Autónoma de Madrid), que habló de la obra pornográfica *Coloquio de las damas*, cuya naturaleza, enemiga de la censura, explicó atribuyéndole el tópico *docere-delectare*, surgido en los escritos horacianos y de especial importancia en cultura literaria renacentista.

Tras un café, cortesía de *Philobiblion*, el Siglo de Oro dio paso a nuestra más reciente producción literaria. La primera sesión sobre narrativa española contemporánea, a cargo de Sofía González Gómez (Universidad de Alcalá), estuvo dedicada a analizar la crítica al corpus de novelas ambientadas en la Guerra Civil y en la posguerra que Isaac Rosa realiza en *¡Otra maldita novela sobre la Guerra Civil...!* y en *El vano ayer*. María Álvarez de la Cruz (Universidad Complutense de Madrid) se centró en *Los mares del sur* de Manuel Vázquez Montalbán y el papel esencial que la ciudad de Barcelona tiene en la obra. La tercera sesión corrió a cargo de Cristina Somolinos Molina (Universidad de Alcalá), quien, partiendo del lema feminista “lo personal es lo político” de Kate Millet, habló del papel jugado por las mujeres en la Transición española y, en concreto, de las protagonistas de *Daniela Astor y la caja negra* de Marta Sanz en particular. Concluyó la última comunicación de la mañana Jesús Guzmán Mora (Universidad de Salamanca), con una ponencia sobre *La hija del Este* de Clara Usón, novela que introduce nuevas líneas narratológicas para la correcta construcción de un texto literario sobre la memoria.

La tarde estuvo dividida en tres bloques: el primero, dedicado a la literatura comparada europea, con las comunicaciones de Sergio Santiago Romero (Universidad Complutense de Madrid) y de Raquel Crespo Vila (Universidad de Salamanca), sobre Gil de Biedma y Baudelaire, y las reconstrucciones posmodernas del héroe medieval, respectivamente; el segundo, sobre literatura hispanoamericana contemporánea, donde descubrimos los entresijos de la obra de Álvaro Enrigue de la mano de Francisca Sánchez Martínez (Universidad Autónoma de Madrid), las estrategias cinematográficas de Rafael Courtoisie en *Goma de mascar* y *Santo Remedio* con José Seoane Riveira (Universidad de Salamanca), y las etopeyas de *Los pasos perdidos* y la gran influencia de la música en esta obra y en toda la producción literaria carpentiana gracias a Isabel Abellán Chuecos (Universidad de Murcia). El tercero y último bloque versó sobre religión y literatura en los siglos de Oro: Yasmina Suboh Jarabo (Universidad Autónoma de Madrid) hizo un repaso bibliográfico de la literatura espiritual en la España del siglo XVI, poniendo de manifiesto su continuidad durante el XVII. Juan Cerezo Soler (Universidad Autónoma de Madrid), de manera distendida y didáctica, nos presentó la figura de Jerónimo Gracián de la Madre de Dios, de quien supimos algunas anécdotas compartidas con Santa Teresa de Jesús, y pudimos debatir sobre las interrelaciones entre las novelas de cautiverio, el

¹ Como señaló Tamara Kamenszain en su significativo artículo: Kamenszain, Tamara, “Neobarroco, neobarroso, neobarroso”, en *Revista Ñ*, 1 de abril de 2010.

memorial y la biografía. Por último, Blanca Santos de la Morena (Universidad Autónoma de Madrid) concluyó la jornada con una comunicación sobre los juicios estéticos y literarios de los clérigos en el *Quijote*, proponiendo nuevas lecturas de la obra que desafían el típico argumento del anticlericalismo y, basándose estrictamente en el texto, demostrando la preeminencia en el *Quijote* de los juicios estéticos frente a los religiosos.

Las primeras horas del martes 10 de junio estuvieron dedicadas a la poesía española del siglo XX. En primer lugar, Roberto Dalla Mora (Universidad Autónoma de Madrid), en una comunicación interdisciplinar en la que se establecía un debate entre la literatura y la filosofía, se centró en las tres disciplinas que se pueden encontrar en la obra de Ramón Xirau: mística, poesía y filosofía, situando el componente poético en un estado gnoseológico autónomo. Después, Mónica María Martínez Sariego (Universidad de las Palmas de Gran Canaria) analizó el poemario *El hacha y la rosa* de Luis Alberto de Cuenca, concretamente, sus alusiones a la materia troyana. Un elemento esencial en la poesía es la métrica, y a ella dedicó su comunicación Sergio García García (Universidad Autónoma de Madrid), con ejemplos de Claudio Rodríguez. Cesarina Bento, poeta canaria, era desconocida en la crítica literaria hasta la comunicación de Natalya Martínez Ortega (Universidad de las Palmas de Gran Canaria). Por el contrario, el ya tópico de la conjunción de lo tradicional con lo surrealista de Lorca fue revisado por Manuel Piqueras Flores (Universidad Autónoma de Madrid), quien demostró con un interesante material que Federico García Lorca pretendía expresar el andalucismo a través de la música. Después de un breve descanso, volvimos atrás en el tiempo: los siglos XVII, XVIII y XIX fueron los protagonistas del segundo bloque. Francisco Ramos Agudo (Universidad Nacional de Educación a Distancia) nos contó sus experiencias docentes, a partir de las cuales pudo elaborar una propuesta didáctica acotada en el Barroco; a continuación, Mikel Lorenzo Arza (University of Connecticut) habló del paisaje y sus implicaciones políticas para escritores como José María Pereda y Fernán Caballero; Guadalupe Nieto Caballero (Universidad de Extremadura) pronunció su comunicación sobre el recurso de la anagnórisis en la comedia de costumbres y, para terminar el bloque matutino, Víctor Sauce Martín (Universidad Autónoma de Madrid), hizo una defensa de *Eusebio* de Montengón como la gran novela del siglo XVIII.

La primera sesión de la tarde estuvo dedicada a la traducción y a la crítica literaria. Con un ejemplo práctico, Pablo Ruano San Segundo (Universidad de Extremadura) mostró la utilidad de la lingüística de corpus en los campos de la traducción y de la traductología, especialmente para mantener la coherencia en aquellos elementos que se repiten en el texto original. Diego Medina Poveda (Universidad de Extremadura) planteó una comunicación con un profundo calado teórico sobre la naturaleza de la poesía, concluyendo con la idea schegeliana de que al conocimiento poético solo es posible llegar a través de un lenguaje poético. En la última sesión del martes, dedicada a la literatura hispanoamericana, Olgierd Iwanczewski (Universidad Complutense de Madrid) analizó las representaciones de los soldados combatientes en la guerra

de las Malvinas en los textos testimoniales publicados en Argentina. Por último, Lorena Ferrer Rey (UNED) se centró en el análisis de la evidente influencia de Dante en el poeta chileno Raúl Zurita.

La mañana del miércoles estuvo completamente dedicada a la literatura hispanoamericana. Judith Pérez Santos (Universidad Autónoma de Madrid) abrió el primer bloque comparando la construcción de la identidad cultural en *Hojas de hierba* y en el *Martín Fierro*. María Teresa Laorden Albendea (Universidad Técnica de Berlín), con una novedosa presentación, habló de las últimas novelas policíacas, centrándose en la violencia; por último, el moderador de la mesa, Víctor Manuel Sanchís Amat (Universidad de Alicante), dio su comunicación sobre textos poéticos en los que el peso de la finalidad historiográfica es considerable, sobre todo en los de Emilio Pacheco. Puntualmente comenzó la última sesión de la mañana, esta vez con dos moderadoras: Weselina Gacinska (Universidad Autónoma de Madrid) y Tibisay López García (Universidad Autónoma de Madrid). La primera habló del mito de los Dioscuros en la obra de Carlos Fuentes, quien lo innovó y, a través de él, pudo ejercer algunas críticas políticas; la segunda, nos regaló unos bellos textos de Octavio Paz y, partiendo de la sentencia “la poesía es una erótica verbal” de *La llama doble*, comentó hasta qué punto podía serlo en *La hija de Rappaccini*. Las otras comunicaciones matinales fueron la de Yovany Salazar Estrada (Universidad del País Vasco), sobre *La seducción de los sudacas* de Carlos Carrión, y la de Alba Saura Clares (Universidad de Murcia), en torno a la obra dramática de Germán Rozenmacher.

Elena Trapese (Universidad Autónoma de Madrid) y Javier Maestre Toscano (Universidad Autónoma de Madrid) fueron los encargados de concluir con las sesiones. Javier Maestre comenzó dando una visión general de lo japonés en la cultura occidental, para terminar comparando haikus y versos de la etapa intelectual de Juan Ramón Jiménez; Elena Trapanese, por su parte, comparó las memorias profundas que son las autobiografías de Rosa Chacel y de María Zambrano. Después de un prolongado turno de preguntas, José Luis Mora, Catedrático de Filosofía de la UAM, llamó la atención sobre la importancia que actividades como las jornadas organizadas por *Philobiblion* tienen para la universidad y, por último, el profesor Teodosio Fernández pronunció una conferencia de clausura sobre sus últimas investigaciones y lo que le determinó para iniciarlas; ambos discursos se cerraron entre calurosos aplausos.

En definitiva, los organizadores Juan Cerezo Soler, Weselina Gacinska, Tibisay López García, Fernando Pancorbo Murillo, Manuel Piqueras Flores, Blanca Santos de la Morena y Víctor Sauce Martín pueden estar satisfechos por unas jornadas de las que todos los asistentes esperamos su reedición. Seguro que serán tan fructíferas como estas.